2007 年 1 月 9 日

各　位

バンダイビジュアル株式会社
マイクロソフト株式会社
メモリーテック株式会社

バンダイビジュアル、マイクロソフト、メモリーテックの HD DVD オーサリング技術開発で、
最新アニメ作品「FREEDOM」をはじめ「王立宇宙軍 オネアミスの翼」、「機動警察パトレイバー劇場版」、
「機動警察パトレイバー２ the Movie」４作品の HD DVD パッケージリリースに向けた協業に合意

バンダイビジュアル株式会社（東京都港区、代表取締役社長：川城和実）、メモリーテック株式会社（東京都港区、代表取締役社長：川﨑代治）、マイクロソフト株式会社（東京都渋谷区、代表執行役社長：ダレン・ヒューストン）の３社は、先に発表した日本のアニメーションソフト商品のグローバル市場展開に向けたHD DVD最新動画圧縮技術改善プロジェクトにおいて検証を行った結果、最新のデジタルアニメーションシリーズOVA作品「FREEDOM」および劇場版長編アニメ「王立宇宙軍 オネアミスの翼」「機動警察パトレイバー劇場版」「機動警察パトレイバー２ the Movie」の４作品をHD DVDパッケージ商品として 2007 年中の発売を目指し、各社協力することで合意いたしました。

ハイクオリティなアニメーション制作およびパッケージ DVD 販売で実績の高いバンダイビジュアルが、このたびの VC-1（※１）画像のチューニングに参加することで、より高品質な映像作品をユーザーへ提供することが可能となります。さらに 3 社は HDi（※２）のような次世代フォーマットを活かしたサービスの構築を目指してまいります。メモリーテックは高品質な商品開発のためのサービスインフラを担い、マイクロソフトが HD DVD パートナーやユーザーへのソリューションをサポートしてまいります。

今後はこの４作品を素材として、
１）HD DVD の商品化に向けた、VC-1 動画圧縮技術における画質向上作業
２）HDi オーサリング技術を用いた HD DVD の付加価値創造とプロモーション展開の企画開発作業
３）HDi ネットワーク機能およびマネージトコピー（※３）など、パッケージメディアとネットワークの複合化による新たなビジネスモデルの共同研究
を行ってまいります。

■作品概要

【「FREEDOM」とは】
日本において、日清カップヌードルの TVCF での展開が大きな話題を呼んでいる SF アニメーションシリーズ。人類最後の生存圏である月面都市 EDEN を舞台に、一人の少年の行動が EDEN の自由と平穏を揺るがすことになるという、大きなスケール感とダイナミックなアクションが高い評価を受けている作品。日本のアニメーションが従来得意としてきた 2D アニメーションに 3D-CGI を融合させる、最新のコンセプトと技術によって生み出される映像は、次世代メディア HD DVD の技術開発ソースとして最高のものであると自負しております。
制作年度：2006 年

【「王立宇宙軍　オネアミスの翼」とは】
バンダイビジュアルの記念すべき第１回製作劇場アニメは、のちに「新世紀エヴァンゲリオン」を生み出すＧＡＩＮＡＸのクリエイターが総結集した衝撃のデビュー作。架空の惑星に存在する王国・オネアミスを舞台に、戦わない軍隊・王立宇宙軍に所属する若者たちの青春群像。緻密な設定と超高密度な作画を、坂本龍一による異世界感あふれる音楽が彩る長編 SF アニメーション。（制作年度：1987 年）

【「機動警察パトレイバー劇場版」とは】
「GHOST IN THE SHELL 攻殻機動隊」で名高い押井守監督の代表作「機動警察パトレイバー」の記念すべき劇場版第１作。人間型作業用ロボット「レイバー」が町を闊歩し、コンピュータ犯罪が日常化した２０世紀末の東京を舞台に、パトロール用レイバー「パトレイバー」で犯罪に立ち向かう警察官たちの姿をリアルに描いた高密度なストーリーと、スリリングなアクションが展開する最高のＳＦアニメ・エンターテイメントです。（制作年度：1989 年）

【「機動警察パトレイバー２ the Movie」とは】
大ヒットシリーズ「機動警察パトレイバー」の劇場版第２作。鬼才・押井守監督が、首都東京を舞台に描きあげた衝撃の「東京戦争」シミュレーション。謎が謎を呼ぶシナリオ、超高密度な作画、ＣＧを駆使して描き出す、内戦状態に陥った東京の姿は、もはやアニメの枠では語り切れない高度なテーマ性を勝ち得ています。（制作年度：1993 年）

（※1）VC-1
VC-1 とは動画像圧縮技術の仕様であり、現在米国映画テレビ技術者協会（英語）(SMPTE:Society of Motion Picture and Television Engineers）によって規格化されています。 VC-1（以前の名称は SMPTE 421M）は配信方法やハードウェアに依存しておらず、MPEG-2、RTP、および ASF システムに対応しており、デバイス メーカーおよびコンテンツ サービスは、相互運用性のあるソリューションを作成できます。 Windows Media Video 9 Advanced Profile は、これらの機能を実装し、以前からのブロードキャスト/ワイヤレス インフラストラクチャでの Windows Media のコンテンツ配信を大幅に簡素化しています。
この動画像圧縮技術規格は高精細（HD）解像度を強化し、幅広い業界への対応を可能にし、異なるネットワーク、コンシューマ向け電子デバイス、プロフェッショナル機器の境界を越え、幅広く利用可能になっています。

（※2）HDi
HDi とは HD DVD に採用された対話型操作機能を提供する仕様であり、高精細（HD）解像度のグラフィック・透過処理・アニメーション効果・ピクチャインピクチャ・ネットワーク機能などを活用したアプリケーションの開発が可能です。採用技術として XML 等全て Web 標準のオープンスタンダードを採用しており、現在様々な HD DVD タイトルで活用されています。

（※3）マネージトコピー
マネージトコピーとは、HD DVD で採用している著作権保護技術”AACS”の機能の一つであり、認証サーバーを経ることで著作権を保護した形でコンテンツの複製を行なうことを可能にします。複製の形式に応じた柔軟な課金体系を取ることができるため、新たなコンテンツの付加価値やビジネスモデルとして注目されています。

■各社コメント

バンダイビジュアルは、マイクロソフト、メモリーテックとの共同プロジェクトを通して、
HD DVDの画質向上がハイエンドユーザーの満足度を向上させ、
さらにはHDiによるユーザーインターフェース開発が、次世代DVDフォーマットにおける、
ユーザーに向けた全く新しいパッケージ提案のきっかけ作りになることを確信しております。
（バンダイビジュアル株式会社　常務取締役　前田明雄）

日本でも屈指のアニメーション作品を、業界のリーダー企業であるバンダイビジュアル・メモリーテックと共に次世代にふさわしい品質に向上させたいと考えています。VC-1 による高画質に加え、HDi を活用してネットワークを融合させたインタラクティビティやマネージトコピーなど、今後ブロードバンドインフラの発展とともによりダイナミックで魅力的なメディアへと発展するものと確信しております。
（マイクロソフト株式会社　執行役 常務 堺和夫）

メモリーテックは、バンダイビジュアル、マイクロソフトと共同で、高画質、HDi ナビゲーションで、消費者に魅力あるHD 時代の新しいパッケージ商品開発のためのトータルサービス（エンコード、オーサリング、ディスク製造、HDi ネットワークインフラ）を、実現していきます。
（メモリーテック株式会社　代表取締役社長　川崎代治）

＜本資料に関するお問い合わせ先＞

バンダイビジュアル株式会社 【http://www.bandaivisual.co.jp】
社長室　元洲　電話 03（6252）3377

メモリーテック株式会社 【http://www.memory-tech.co.jp/】
経営企画担当 登坂　電話 03（3405）8890

マイクロソフト株式会社【 http://www.microsoft.com/japan/】
広報部　荒木　電話 03（4523）3210

＜参考資料１＞

「FREEDOM」概略

【STORY】

西暦２１０５年。地球文明は恒常化した異常気象により崩壊した。
当時月面には１００万人規模の都市が建設されていたが、そこが人類唯一の生存圏となってしまった。
月に取り残された人々は共和国ＥＤＥＮ建国を宣言し、以来自由と平穏を愛する都市として緩やかな拡張を続けていた。
だがやがて、たったひとりの少年の行動が、ＥＤＥＮの自由と平穏を揺るがすことになる。

月面都市ＥＤＥＮの子供達は１５才をもって義務教育を終え、市民の一員として社会の中に組み込まれていく。その束の間の狭間に、子供達には自由な休暇が与えられる。
多くの少年と同じようにタケルも仲間と一緒にレースに参加しようとした。ビークルと呼ばれる月独特のマシンを使ったレースだ。
タケルが他の子供と違ったのは、自分たちの手でそのビークルを組み上げたことだった。
そんな自由の中に身を置いていると感じていたタケルだったが、ある時、ＥＤＥＮが秘密にしていた真実に触れてしまう。

西暦２２６７年現在。
ＥＤＥＮにはふたつの自由（フリーダム）が隠されている。

【MAIN STAFF】

企画・原案：高松 聡／監督：森田修平／音楽：池 頼広／制作：サンライズ エモーションスタジオ

【CAST】

タケル：浪川大輔／カズマ：森久保祥太郎／ビス：山口勝平

（ｃ）２００６ ＦＲＥＥＤＯＭ ＣＯＭＭＩＴＴＥＥ

＜参考資料２＞

「王立宇宙軍　オネアミスの翼」概略

【STORY】

シロツグ・ラーダット。彼は戦わない軍隊、「王立宇宙軍」の兵士。３０年の歴史を誇る宇宙軍だが、政府にも見放され、今では人間どころか人工衛星すら満足にあげられない有様。いつの間にか宇宙への夢も遠ざかり、訓練もさぼり放題のシロツグ。そんなある日、街で神の教えを説く不思議な少女・リイクニに出会ったことでシロツグの運命は変わってしまった。シロツグは仲間の兵士の反対にもめげず、人類初の宇宙パイロットに志願してしまったのである。かくして「王立宇宙軍」の威信と名誉挽回の宇宙飛行計画が開始された…。

【STAFF】

企画：岡田斗司夫・渡辺 繁／原案・脚本・監督：山賀博之／作画監督・キャラクターデザイン：貞本義行／作画監督：庵野秀明・飯田史雄・森山雄治／助監督：赤井孝美・樋口真嗣・増尾昭一／美術監督：小倉宏昌／撮影監督：諫川 弘／音響監督：田代敦巳／音楽監督：坂本龍一／制作：ＧＡＩＮＡＸ　他

【CAST】

シロツグ・ラーダット：森本レオ／リイクニ・ノンデライコ：弥生みつき／将軍：内田 稔／指揮官：飯塚昭三／ナマ：村田彩／マティ：曽我部和恭／カロック：平野正人／ドムロッド：鈴置洋孝／ダリガン：伊沢 弘／チャリチャンミ：戸谷公司／ネッカラウト：安原義人／アナウンサー：徳光和夫　他

（ｃ）ＢＡＮＤＡＩ ＶＩＳＵＡＬ／ＧＡＩＮＡＸ

＜参考資料３＞

「機動警察パトレイバー劇場版」概略

【STORY】

１９９９年夏。自衛隊の試作軍事用レイバーが突如無人のまま暴走するという事件が発生する。しかし、それは相次ぐ事件のほんの幕開けに過ぎなかった！何者かが仕掛けたコンピュータウイルスによって、都内各所で作業用レイバーが次々と暴走。警視庁特車二課第２小隊のはみだしポリスたちは、姿なき犯人を追ってメガロポリス東京を駆け抜ける！

【STAFF】

企画・原作：ヘッドギア／原案：ゆうきまさみ／監督：押井 守／脚本：伊藤和典／キャラクターデザイン：高田明美／メカニックデザイン：出渕裕／音楽：川井憲次

【CAST】

泉 野明：冨永みーな／篠原遊馬：古川登志夫／太田 功：池水通洋／進士幹泰：二又一成／後藤喜一：大林隆介／南雲しのぶ：榊原良子／山崎ひろみ：郷里大輔／香貫花クランシー：井上 瑤／シバシゲオ：千葉 繁／榊 清太郎：阪 脩

（ｃ）１９８９ ＨＥＡＤＧＥＡＲ／ＢＡＮＤＡＩ ＶＩＳＵＡＬ／ＴＦＣ

＜参考資料４＞

「機動警察パトレイバー２ the Movie」概略

【STORY】

２００２年冬。横浜ベイブリッジに謎のミサイル投下…！
　報道はその犯人が自衛隊機であることを告げるが、該当する機体は存在しなかった。これを機に続発する不穏な事件は警察と自衛隊の対立を招く。事態を重く見た政府は、遂に実戦部隊を治安出動させる!! 東京に〈戦争〉を再現した恐るべきテロリストを追って、第２小隊最後の出撃が始まる！

【STAFF】

企画・原作：ヘッドギア／原案：ゆうきまさみ／監督：押井守／脚本：伊藤和典／キャラクターデザイン：高田明美・ゆうきまさみ／メカニックデザイン：出渕裕・河森正治・カトキハジメ／音楽：川井憲次

【CAST】

泉 野明：冨永みーな／篠原遊馬：古川登志夫／太田 功：池水通洋／進士幹泰：二又一成／後藤喜一：大林隆介／南雲しのぶ：榊原良子／山崎ひろみ：郷里大輔／香貫花クランシー：井上 瑤／シバシゲオ：千葉 繁／榊 清太郎：阪 脩／柘植行人：根津甚八／荒川茂樹：竹中直人　他

（ｃ）１９９３ ＨＥＡＤＧＥＡＲ／ＢＡＮＤＡＩ ＶＩＳＵＡＬ／ＴＦＣ／ＰｒｏｄｕｃｔｉｏｎＩ.Ｇ

以上